

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способных к анализу процесса исполнения музыкального произведения, владеющих теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей

Задачи:

- Изучение исторических этапов развития исполнительской интерпретации музыки разных стилей и эпох.
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам исполнительской интерпретации
- Ознакомить студентов с приемами дешифровки музыкальных текстов разных эпох
- Развитие навыков анализа различных авторских интерпретаций, развитие умений аргументированно судить об интерпретациях разных исполнителей
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области интерпретации разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительская интерпретация» находится в Части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «Исполнительская интерпретация» изучается в 8 семестре на д\о, в 10 семестре на з\о,

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	<p>ПК – 3.1 Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения</p> <p>ПК -2.2 Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Исполнительская интерпретация» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 26 акад. ч., СРС 46 акад. ч., , формы контроля в семестрах: 8- зачет с оценкой

Объем дисциплины «Исполнительская интерпретация» на заочной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 64 акад. ч., формы контроля в семестрах: 10- зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					№
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
1	Введение. Цель и задачи курса Обзор теоретических представлений об							Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и

	исполнительской интерпретации Понятие «текстуальные стратегии» как инструмент изучения интерпретации Особенности интерпретации барочной музыки Особенности интерпретации классической музыки Особенности интерпретации романтической музыки Особенности интерпретации музыки XX века	VIII	52	22	30		выполнение заданий
	СЕМИНАРЫ Семинар 1: Особенности интерпретации барочной музыки Семинар 2. Особенности интерпретации музыки XX века		20		16	4	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			72	22	46	4	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2	Итого	2зе	72	22	46	4	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					№
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
1	Введение. Цель и задачи курса Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации Понятие «текстуальные							Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	стратегии» как инструмент изучения интерпретации Особенности интерпретации барочной музыки Особенности интерпретации классической музыки Особенности интерпретации романтической музыки Особенности интерпретации музыки XX века	X	46	6	40			
	СЕМИНАРЫ Семинар 1: Особенности интерпретации барочной музыки Семинар 2. Особенности интерпретации музыки XX века		26		24	2		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			72	6	64	2		Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
2	Итого	2зе	72	6	64	2		

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цели и задачи курса «исполнительская интерпретация»	Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «исполнительская интерпретация». Основная справочная литература по курсу.
2	Понятие «интерпретация» в музыке	Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках. Интерпретация в музыке. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании:

		<p>общенаучный, герменевтический, узкоспециальный (исполнительский) смыслы термина.</p> <p>Определение понятия «исполнительская интерпретация». История термина «интерпретация». Различие терминов «исполнение» и «интерпретация». Характеристика различных взглядов на исполнительскую интерпретацию (словарь Гроува, Н. Корыхалова, С. Савенко).</p> <p>Аспекты изучения исполнительской интерпретации: философский, музыковедческий, композиторский, исполнительский, педагогический, исторический, критический, сравнительный, стилевой.</p> <p>Роль интерпретации в исполнительском творчестве.</p> <p>Условия, необходимые для существования исполнительской интерпретации (коммуникативная триада «композитор-исполнитель-слушатель», музыкальное произведение, письменно зафиксированное в тексте, его содержательность, зоны композиторской и исполнительской компетенций.</p>
3	Понятие «текстуальные стратегии»	<p>Термин «текстуальная стратегия» в гуманитарных науках.</p> <p>Определение термина «текстуальная стратегия» в музыкознании. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию: музыкальный дискурс, стиль эпохи, уровень развития нотации, нотационные предпочтения композитора.</p> <p>3 основные текстуальные стратегии. Старинная, классико-романтическая, новейшая текстуальные стратегии. Общая характеристика каждой из них.</p>
4	СЕМИНАР Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	<p>Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко.</p> <p>Аутентичное (исторически информированное) исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты. Изучение трактатов А. Агацари, Ф. Нидта, П. Ф. Този, К. Ф.-Э. Баха, Ж. Ф. Дандрие, А. Веркмейстера, И. Д. Хайнихена, И. Кванца и других. Проблема уртекста, строя, инструментария, исполнительской свободы.</p> <p>Зона композиторской компетенции: название опуса, звуковысотность, ритм, метр, общая структура произведения, характер в общем виде.</p> <p>Зона исполнительской компетенции: частично звуковысотность и ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика, каденции, часто выбор инструментального состава, вставные номера в опере.</p>

		Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра.
5	Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	<p>Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.</p> <p>Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи.</p> <p>Зона исполнительской компетенции: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, агогика, определение динамических градаций в указанных композитором границах, каденции в инструментальных концертах.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В.Бетховена для клавира (фортепиано), струнных и духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра</p>
6	Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	<p>Характерность романтической текстуальной стратегии для музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв. Музыкальная практика романтизма в сравнении с практикой предыдущих эпох.</p> <p>Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи, характер звучания (например, dolce, furioso и др.), агогические указания.</p> <p>Зона исполнительской компетенции: тонкое варьирование параметров в рамках, четко определенных композитором: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах.</p>

		Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.
7	СЕМИНАР Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	<p>Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки второй половины XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы.</p> <p>Увеличение числа параметров за счет театрального, пространственного, вербального, визуального. Изменение качества параметров.</p> <p>Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций. В зону композиторской компетенции неизменно входит название опуса, но параметры звуковысотности, микроинтервалики, ритма, метра, темпа, динамики, артикуляции, акцентуации, характера произведения и его частей, агогики, структурного строения произведения, исполнительского состава, пространства, театральности могут относиться как к зоне композиторской, так и к зоне исполнительской компетенций.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л.Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, И. Соколова и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I-7	<p>1 Введение. Цели и задачи курса «исполнительская интерпретация»</p> <p>2 Понятие «интерпретация» в музыке</p>	<p><i>Лекционные занятия,</i></p> <p><i>семинарские занятия</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Исполнительская интерпретация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p>

	<p>3 Понятие «текстуальные стратегии»</p> <p>4 СЕМИНАР Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия</p> <p>5 Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия</p> <p>6 Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия</p> <p>7 СЕМИНАР Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия</p>		<p>Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений различных исторических периодов, различных форм, стилей и жанров; некоторые темы курса требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> <p>Занятия семинарского типа по дисциплине «Исполнительская интерпретация» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «Исполнительская интерпретация» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семинары-дискуссии, семинары обсуждения; - круглые столы, - презентации докладов и статей
--	--	--	--

		<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Исполнительская интерпретация» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов; • формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет. <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для выполнения анализа исполнительской интерпретации музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com». • Подготовка к презентации, • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию
--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Исполнительская интерпретация» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и навыки по дисциплине «Исполнительская интерпретация»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, приобрел навыки анализа исполнительских интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях, в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Исполнительская интерпретация», приобрел навыки анализа исполнительских интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>презентации) и семинарских занятиях, и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Исполнительская интерпретация», показывает слабые навыки анализа исполнительских интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Исполнительская интерпретация», показывает очень слабые навыки анализа исполнительских интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров; допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о и з\о

10 семестр (зо), 8 семестр (д\о):

- 1.Смысловые грани интерпретации произведений
2. Виды исполнительства
- 3.Композиторская и исполнительская компетентность
4. Индивидуальность исполнения произведений
5. Сравнение различных интерпретаций

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на д\о и з\о:

1 группа вопросов:

1. Что такое музыкальный текст? Его свойства
2. Что такое «текстуальная стратегия»?
- 3.Как расшифровывается «уртекст»?
4. Что такое «зона композиторской компетенции»?
5. Что такое «зона исполнительской компетенции»?

2 группа вопросов:

1. Перечислить особенности уртекста в музыке барокко
2. Характерные черты текстуальной стратегии в музыке барокко
- 3.. Зона композиторской компетенции в музыке барокко
- 4.. Зона исполнительской компетенции в музыке барокко
5. Характерные особенности интерпретации произведений А. Вивальди, А. Корелли

3 группа вопросов:

1. Перечислить особенности уртекста в классико-романтической музыке
2. Характерные черты текстуальной стратегии в классико-романтической музыке
- 3.. Зона композиторской компетенции в классико-романтической музыке

- 4.. Зона исполнительской компетенции в классико-романтической музыке
5. Характерные особенности интерпретации произведений И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена

4 группа вопросов:

1. Перечислить особенности уртекста в новейшей музыке
2. Характерные черты текстуальной стратегии в новейшей музыке
- 3.. Зона композиторской компетенции в новейшей музыке
- 4.. Зона исполнительской компетенции в новейшей музыке
5. Характерные особенности интерпретации произведений Дж. Кейджа, Л. Берио, Д. Лигети, А. Шнитке

Требования к промежуточной аттестации

В конце изучения дисциплины проводится зачет с оценкой:-на дневном (8 семестр) и заочном отделениях отделения (10 семестр) –

Зачет включает тестовые задания, теоретический вопрос по курсу дисциплины, а также практический анализ по интерпретации произведения (план анализа см. ниже)

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время дифференцированного зачета на 8 (10) семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, практическое задание	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ПК – 3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу	1.В каком аспекте в настоящее время не изучается исполнительская интерпретация?	А) Педагогическом Б) Медицинском В) Стилистическом
		2. Какой тип фактуры влияет на текстуальную стратегию.	-музыкальный дискурс -стиль эпохи -уровень развития нотации -нотационные предпочтения композитора

<p>исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.</p>	<p>3. В каком веке исторически информированное исполнительство получило наибольшее распространение?</p>	<p>А) XVIII в. Б) XIX в. В) XX в.</p>
	<p>4. Кто из перечисленных интерпретаторов придерживался аутентичной манеры исполнительства?</p>	<p>А) Караян Б) Арнонкур В) Шолти</p>
	<p>5. Какой музыкальный параметр не относится к зоне исполнительской компетенции в классико-романтической музыке?</p>	<p>А) Расшифровка продолжительных мелизмов Б) Агогика В) Микроинтервалика на струнных и духовых инструментах</p>
	<p>6. Что относится к зоне композиторской компетенции:?</p>	<p>а) точная звуковысотность б) ритм в) метр г) темп, д) характер произведения и его частей, е) структурное строение произведения, ж) инструментальный состав з) динамика и) акцентуация, к) штрихи л) характер звучания (например, dolce, furioso и др.), м) агогические указания.</p>
	<p>7. Что относится к зоне исполнительской компетенции?</p>	<p>а) тонкое варьирование параметров в рамках, четко определенных композитором: б) микроинтервалика на не темперированных инструментах, в) индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, г) индивидуальные особенности артикуляции, д) тембральная окраска,</p>

			е) индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах.
		8. Какие аспекты изучения исполнительской интерпретации Вы можете назвать?	а) философский, б) музыковедческий, в) композиторский, г) исполнительский, д) педагогический, е) исторический, ж) критический, з) сравнительный, и) стилевой.
		9. Какие из перечисленных условий необходимы для существования исполнительской интерпретации?	а) коммуникативная триада «композитор-исполнитель-слушатель», б) музыкальное произведение, письменно зафиксированное в тексте, его содержательность, в) зоны композиторской и исполнительской компетенций
		10. Какой (кие) термин (ны) отражает (ют) смысловые грани «интерпретации» в музыкознании:	а) общенаучный, б) герменевтический, в) узкоспециальный (исполнительский)

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании.
3. Аспекты изучения исполнительской интерпретации.
4. Ведущие музыковедческие работы по проблемам исполнительской интерпретации.
5. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
6. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке.
7. 3 основные текстуальные стратегии.

8. Характеристика старинной текстуальной стратегии.
9. Проблема аутентичного исполнительства.
10. Зона композиторской компетенции в музыке эпохи барокко.
11. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.
12. Ведущие интерпретаторы музыки эпохи барокко.
13. Характеристика классико-романтической текстуальной стратегии.
14. Зона композиторской компетенции в классико-романтической музыке.
15. Зона исполнительской компетенции в классико-романтической музыке.
16. Ведущие интерпретаторы классико-романтической музыки (по композиторам).
17. Характеристика новейшей текстуальной стратегии.
18. Зона композиторской компетенции в музыке второй половины XX века.
19. Зона исполнительской компетенции в музыке второй половины XX века.
20. Ведущие интерпретаторы новейшей музыки.

План анализа исполнительской интерпретации

(для анализа предлагаются музыкальные произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, произведения XX- начала XXI вв_

1. Сформулировать общее впечатление от интерпретации, ответить на вопрос, симпатию или антипатию она вызвала.
2. Определить в какой текстуальной стратегии произведение задумано композитором и реализовано исполнителем.
3. Рассмотреть подробно общие и локальные особенности реализации каждого параметра зоны исполнительской компетенции (агогика, динамика, тембр, инструментальный состав и пр. в зависимости от текстуальной стратегии)
4. Проанализировать каким образом в интерпретации исполнитель выявляет форму музыкального произведения и его жанровую природу.
5. Предположить, чем руководствовался и какого эффекта хотел добиться исполнитель.
6. Сформулировать, каким образом конкретная интерпретация соотносится с общими стилистическими традициями, а также с традициями национальной исполнительской школы и личным творческим почерком исполнителя.
7. Сопоставить конкретную интерпретацию с известными вам интерпретациями других исполнителей.
8. Сделать вывод насколько убедительной, ценной, оригинальной, художественной, является данная интерпретация

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Мягкиева Н.А.** Исполнительская интерпретация: вопросы теории [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. М.: МГИК, 2017. – 51 с. ISBN 978-5-94778-429-9.

2. **Степанов Н.И.** Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель) (Текст): монография: (учеб. пособие) / Н.И. Степанов.: Моск. Гос. ин-т культуры . – М: МГИК, 2016 – 208 с. – Библиог. с.187-201 - ISBNт 978-5-94778-335-3:100-
3. **Щеглова Т.Т.** Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков (Текст): учеб. пособие / Т.Т. Щеглова: Моск. Гос. ин-т культуры – изд. 2-е – М: МГИК, 2017, - 95 с.: нот- б.п.

Дополнительная::

4. **Алексеев А.Д.** Интерпретация музыкальных произведений. (Текст): (учеб. пособие) по курсу «История ф-п. искусства» для студентов муз. вузов/ А.Д. Алексеев: Гос. муз-пед. ин-т им. Гнесиных _ М: ГМПИ, 1984 – 92 с.: нот.
5. **Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.
6. **Вопросы воспитания музыканта-исполнителя** [Текст] : [сб.тр.]. Вып. 68 / [Гос. муз пед. ин-т им. Гнесиных]. - М. : ГМПИ, 1983. - 167 с. : нот.ил. - Библиогр. в конце ст. - 1-50.
7. **Гуреев С.Г.** Играем с музыкой (Электронный ресурс): (учеб. пособие)/ Савелий Герасимович: Савелий Гуреев – Москва: композитор, 20078 -37 (1) с: ноты.- Библиог. в конце кн. ISBN 978-5-7379-0338-1
8. **Маргулис, В. И.** Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена / В. И. Маргулис ; [пер. с англ. Г. Соловьевой, пер. с нем. А. Угорского]. - М. : Музыка, 1991. - 75, [2] с. : нот.ил. - ISBN 5-7140-0362-4.
9. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып.1-2 / Моск. гос.ун-т культуры ; Науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 229 с. - 20-.
10. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Ч. 3 / Моск. гос. ун-т культуры ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 101 с. - 15-.
11. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. **Столяр Р.С.** Современная импровизация (Электронный ресурс): (учеб.пособие) Столяр Роман Соломонович – Москва: планета музыки, 2010 – 158 (1) с.: ил. Ноты: 21 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература. - ISBNт 978-5-8114-1077 -4 (в пер.)
12. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.
13. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.
14. **Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике** [Текст] : [сб.ст.]. Вып. 53 / [отв. ред. А. В. Малинковская]. - Сб. тр./ Гос. муз.-пед.ин-т им.Гнесиных. - М. : ГМПИ, 1981. - 167 с. : нот.
15. **Музыкальная педагогика и исполнительство** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.
16. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.
17. **Пазовникова, М. В.** Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX

вв. : лекция / М. В. Пазовникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 19 с. - Библиогр.: с.18-19. - 7-

18. **Прасолов, Е. Н.** Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования : учеб. пособие / Е. Н. Прасолов ; Тольяттинский ин-т искусств. - Тольятти : ТИИ, 2003. - 82, [2] с. - ISBN 5-85941036-0 : 106-.
19. **Степанов Н.И.** Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика (Текст): (учеб. пособие) / Н.И. Степанов.: Моск. Гос. ин-т культуры – М: МГИК, 2017 – 120 с. – Библиог. с.104-108 - - ISBNт 978-5-94778-295-0:100-
20. **Цагарелли Ю.А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.
21. **Цыпин, Г. М.** Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин. - М. : ACADEMIA, 1999. - 183, [2] с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0396-3 : 28-.
22. **Щербаков, В. Ф.** Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Для лучшего усвоения курса «Исполнительская интерпретация » студентам рекомендуется:

- Вдумчивое прослушивание целиком произведений, отрывки из которых приводятся педагогом на лекциях, прослушивание аналогичных произведений того времени.
- Самостоятельный поиск в Интернете записей интерпретаций тех музыкальных произведений, которые студент изучает на занятиях Специальности, Ансамбле, Оркестре и других предметах (в Youtube, Classiconline, Погружение в классику и других аналогичных порталах), их осмысленное прослушивание, анализ интерпретаций, выявление ценных и импонирующих студенту черт для обогащения и расширения собственных интерпретационных решений.

При всех видах работ имеет смысл пользоваться примерным планом анализа исполнительской интерпретации, данным в учебном пособии «Исполнительская интерпретация: вопросы теории».

1. Сформулировать общее впечатление от интерпретации, ответить на вопрос, симпатию или антипатию она вызвала.
2. Определить в какой текстуальной стратегии произведение задумано композитором и реализовано исполнителем.
- 3 Рассмотреть подробно общие и локальные особенности реализации каждого параметра зоны исполнительской компетенции (агогика, динамика, тембр, инструментальный состав и пр. в зависимости от текстуальной стратегии)
- 4 Проанализировать каким образом в интерпретации исполнитель выявляет форму музыкального произведения и его жанровую природу.
5. Предположить, чем руководствовался и какого эффекта хотел добиться исполнитель.
6. Сформулировать, каким образом конкретная интерпретация соотносится с общими стилистическими традициями, а также с традициями национальной исполнительской школы и личным творческим почерком исполнителя.
7. Сопоставить конкретную интерпретацию с известными вам интерпретациями других исполнителей.
8. Сделать вывод насколько убедительной, ценной, оригинальной, художественной, является данная интерпретация.

В процессе изучения дисциплины для закрепления изучаемого материала проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной ситуации (конкурса). Позволяет развивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области исполнительской интерпретации	ПК – 3. Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность

Образец оформления ролево-деловой игры:

- 1) В интерактивном занятии участвуют все студенты. Их ролевая задача – побыть членами жюри музыкального конкурса.
- 2) Для того, чтобы оценка происходила более объективно, студентам предлагается решить деловую задачу: совместно сформулировать критерии оценивания интерпретаций, определить их приоритет, выделив основные и побочные параметры оценки интерпретаций. Для удобства последующего использования критерии оформляются в форме таблицы.
- 3) Студенты слушают аудио (видео) записи предложенных педагогом интерпретаций одного и того же произведения. Каждый студент заполняет ранее составленную таблицу. Затем результаты сравниваются и обсуждаются.
- 4) Ожидаемые результаты:
Побывав в роли членов жюри (а не в уже привычном для себя качестве конкурсанта), студенты лучше понимают, на какие исполнительские качества обращают внимание члены жюри, как происходит оценка качества интерпретации. Также студенты решают деловую задачу совместной выработки и удобного оформления критериев оценки, а также определения главенства или разницы между ними

Пример оценочной таблицы по 5-ти-балльной системе

Характеристика интерпретации	Интерпретация №1	Интерпретация №2	Интерпретация №3
Характеристика 1 (например, техническое совершенство)	Баллы 3	Баллы 3	Баллы 4
Характеристика 2 (например, тембральное разнообразие)	Баллы 4	Баллы 4	Баллы 3
Характеристика 3 (например, динамическое богатство)	Баллы 4	Баллы 5	Баллы 3

Характеристика (например, убедительность художественного образа)	4	Баллы 3	Баллы 4	Баллы 5
Характеристика (например, стилистическая выдержанность)	5	Баллы 3	Баллы 4	Баллы 4
Общий результат		Средний балл 3,4 (3)	Средний балл 4	Средний балл 3,8 (4)

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

9.. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мятнева Н.А.

Редактор- канд. педаг. наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б